

LA COULEUR CHUCHOTEE

PRISCA TEMPORAL
CATHERINE CROZON

Vernissage le jeudi 15 septembre
Exposition du 16 septembre au 8 octobre 2022

Galerie Mondapart



PRISCA TEMPORAL



H117 (2021)
Acrylique sur toile
diamètre 100 cm

PRISCA TEMPORAL

H124 (2019)
Acrylique sur toile
120 x 100 cm



PRISCA TEMPORAL



H114 (2022)
acrylique sur toile
diamètre 40 cm



H106 (2020)
acrylique sur toile
diamètre 50 cm



H121 (2022)
acrylique sur toile
diamètre 40 cm

PRISCA TEMPORAL



H105b (2020)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm



H118 (2021)
Acrylique sur toile
80 x 120 cm



H132 (2021)
Acrylique sur toile
diamètre 80 cm

PRISCA TEMPORAL



H116 (2021)
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



H108 (2021)
Acrylique sur toile
20 x 20 cm



H95 (2019)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm



H87 (2019)
Acrylique sur toile
18 x 25 cm

PRISCA TEMPORAL

H93 (2020)
Acrylique sur toile
100 x 120 cm



H80 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 70 cm

H129 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 80 cm



PRISCA TEMPORAL

PRISCA TEMPORAL



H105 (2020)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm



H136 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 80

PRISCA TEMPORAL



H119 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 100

PRISCA TEMPORAL



H94 (2019)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm



H104 (2020)
Acrylique sur toile
diamètre 50 cm



H135 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 100 cm



H122 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 40 cm

PRISCA TEMPORAL



H99 (2019)
Acrylique sur toile
diamètre 50 cm



H100 (2019)
Acrylique sur toile
120 x 150 cm

PRISCA TEMPORAL

H85 (2018)
Acrylique sur toile
100 x 120 cm



PRISCA TEMPORAL



H82 (2019)
Acrylique sur toile
100 x 120 cm



H137 (2022)
Acrylique sur toile
diamètre 100 cm

PRISCA TEMPORAL



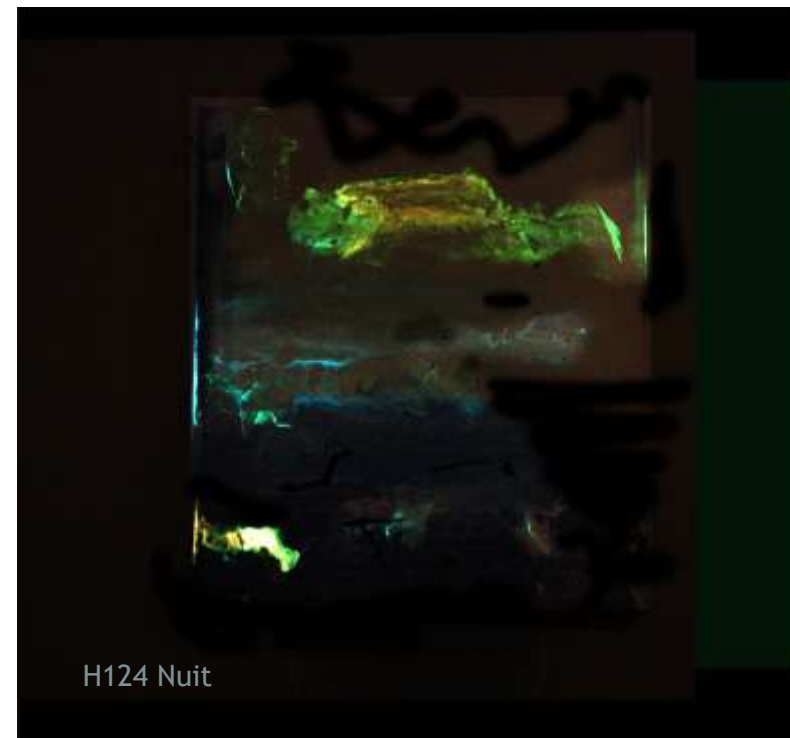
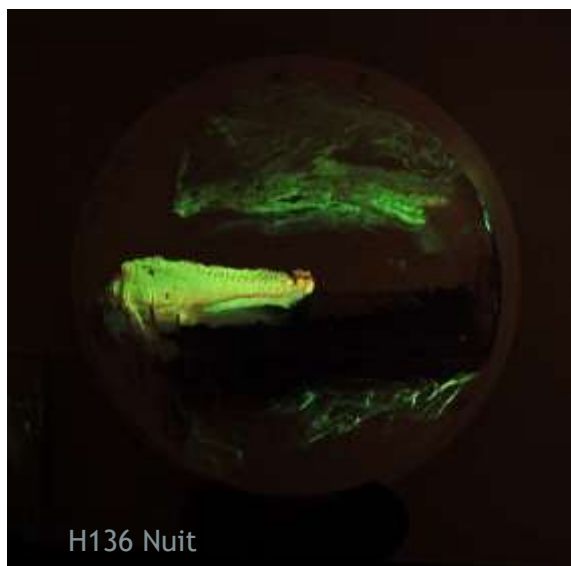
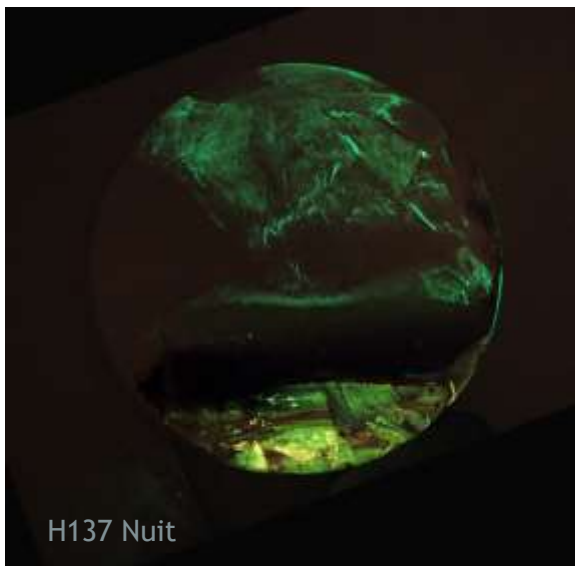
H77 (2019)
Acrylique sur toile
diamètre 50 cm

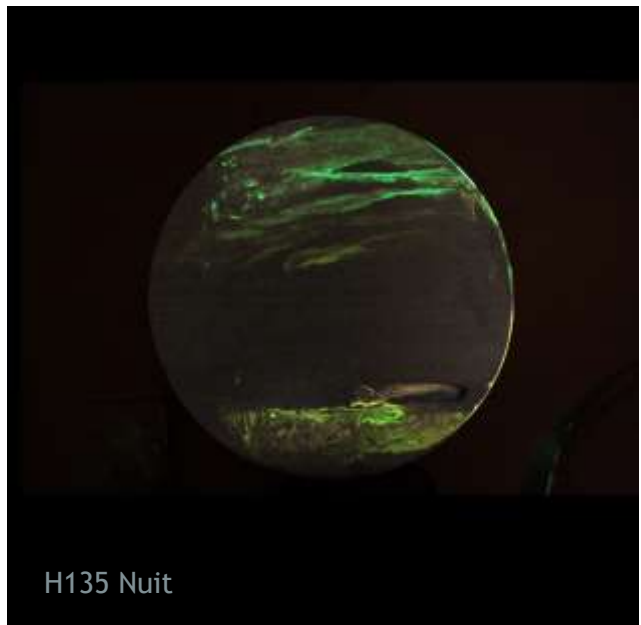
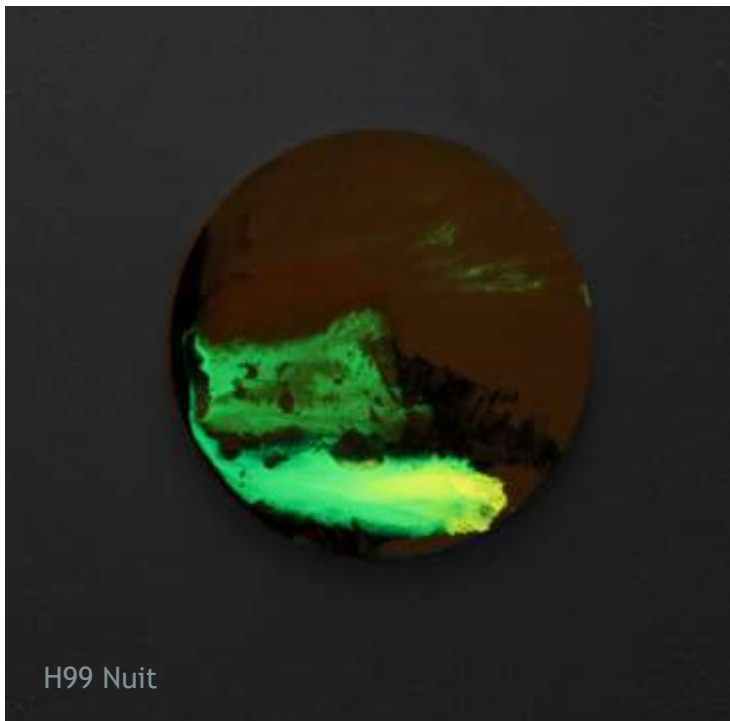
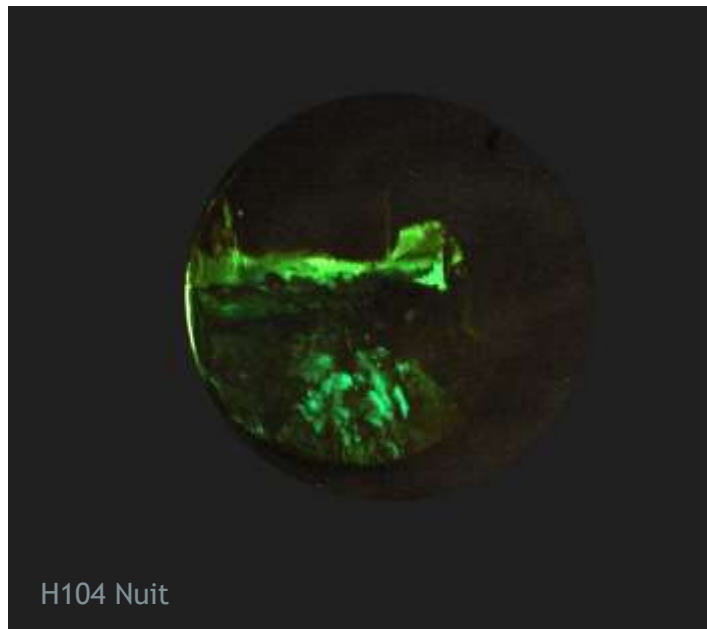
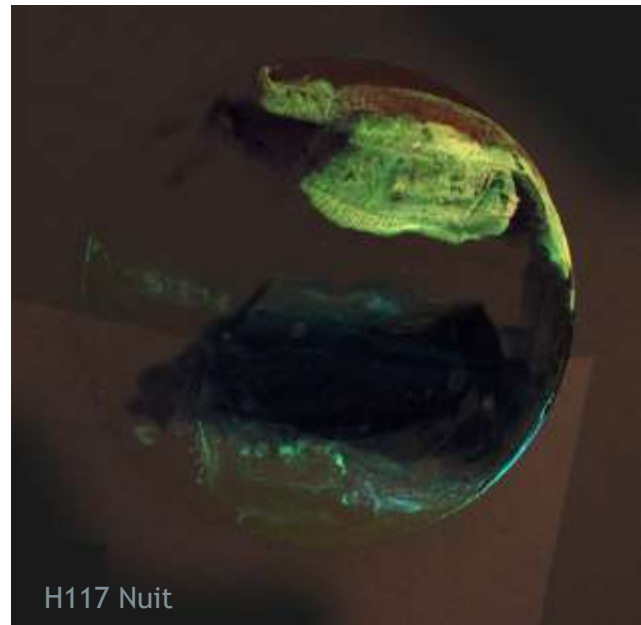
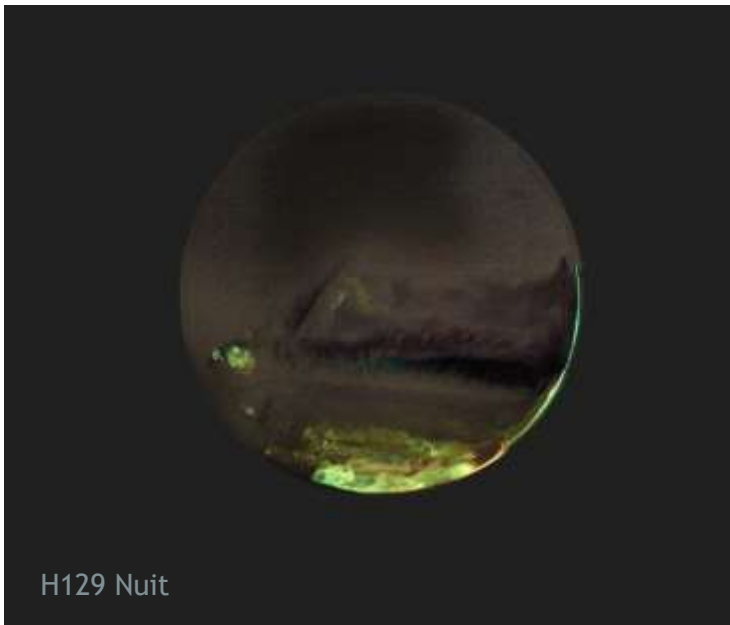
PRISCA TEMPORAL



H46 (2016)
Acrylique sur toile
120 x 150 cm
encadré bois blanc

QUELQUES TABLEAUX DANS LEUR VERSION NUIT...





PRISCA TEMPORAL

Le travail de Prisca Temporal est un voyage dans le monde sensible de la couleur, une sensation universelle aussi simple que surprenante.

Utilisant la peinture, le plastique et l'eau comme médiums, elle crée des combinaisons colorées où une infinité de dialogues est possible. À travers ses œuvres, elle invite le regardeur à s'appropriier la couleur pour voyager dans ses moments de vie, sur les traces d'une mémoire lointaine pour retrouver un univers apaisant. On entre dans un dialogue immédiat avec la matérialité de sa peinture ; la présence de l'artiste est délibérément effacée pour laisser place, au premier plan, à l'expérience du sensible.

L'art de Prisca Temporal poursuit un processus ludique naît de paradoxes et de contradictions comme dans la vie et dans la nature, un dialogue entre le beau et le laid qu'on peut trouver dans l'image du romantisme. Elle crée un déséquilibre pour faire naître une harmonie de couleurs. Le chaos donne lieu au calme par un jeu de vides et de pleins. La rencontre du jour qui coule dans la nuit donne lieu à la luminescence comme on le voit dans sa série « Respiration ». La force intrinsèque des couleurs dialogue par leurs absences, elles vibrent et prennent vie. Ces thèmes fondamentaux sont les fils conducteurs de ses œuvres ; ils inspirent des sentiments éphémères et infinis.

Dans les coulisses se cache l'artiste, à la fois poétesse et scientifique, souhaitant transmettre humblement sa philosophie d'être et de voir le monde à travers son art : ***J'explore constamment l'idée de donner vie à la toile à travers les vibrations colorées pour perturber la rétine, avec une précision mathématique d'assemblage des teintes et de rencontres nuancées. Je ne recherche pas la perfection mais la***

satisfaction, fut-elle passagère ou changeante. Les souvenirs les plus marquants sont souvent les plus surprenants. Les sources de mon inspiration résident dans les choses simples de la vie, les horizons, les nuages, les couchers de soleil, les tempêtes, les arcs-en-ciel, l'eau et je laisse le public sortir du cadre pour voyager dans les souvenirs qui lui sont propres. La couleur c'est un dialogue universel. Chacun peut, grâce à ses sens, apprécier la beauté commune de notre mémoire collective. Les arts plastiques ne sont pas au-dessus des autres formes d'art, car l'artiste n'est pas plus sacré qu'un autre individu, nous ressentons le monde, touchons le sensible et faisons partager nos expériences de vie.

Dès son plus jeune âge, être et communiquer à travers les possibilités infinies de la couleur faisait partie intégrante de sa manière d'appréhender le monde. Avec cet objectif, elle poursuit ses recherches interdisciplinaires sur la couleur depuis 2001, brisant les frontières et métamorphosant son art en différents formats (ronds, panoramiques) et d'autres formes expérimentales, notamment des installations lumineuses. Peintre autodidacte, elle emprunte des chemins originaux, qu'il s'agisse de disciplines ou de rencontres humaines. Ces chemins de traverse sont moteurs et sources de défis, une singularité de son parcours d'artiste. **Elle a exposé ses œuvres dans des galeries en France et en Chine.**

Tournée vers l'avenir, elle poursuit ses recherches pour donner à voir une expérience d'immersion picturale toujours plus sensible.

Juin 2022, Alice Lecomte

PRISCA TEMPORAL

2021 /

Salon Réalités Nouvelles, Réfectoire des Cordeliers, Paris
Galerie Abstract Project, Formats de Poche, Paris
Drouot, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt

2020 /

Galerie Abstract Project, Paris
Art is all you need, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt

2019 /

Galerie Axelle Gausson, Ophélie . La Rochelle
Musée des Beaux-arts, Abstractions, 鲁迅美术学院, LuXun, Chine
Galerie 1905, Intention Non-Intention, 文化创意园 Shenyang, Chine
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Galerie Mondapart, Vernissage 21.03 19h, Boulogne-Billancourt
Carte Blanche aux Galeries d'Art, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt

2018 /

Galerie d'Aguesseau, Boulogne-Billancourt
Galerie Abstract Project, Paris
Salon des Réalités Nouvelles, Paris

2017 /

Liberté d'horizons, Espace Saint-Jean, Melun
Minimenta, Galerie Abstract Project, Paris
Salon des Réalités Nouvelles, Paris

2016 /

Ministère des Douanes Françaises, Vincennes
Fresque lumineuse, société Orange, Châtillon
70e Salon des Réalités Nouvelles, Paris
De Paris à Berlin, Berliner Volksbank Museum, Berlin

2015 /

Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Paris reçoit Berlin, Hôtel de Ville de Paris

2014 /

Salon des Réalités Nouvelles, Paris
De Paris à Berlin, Museum Berliner Volksbank, Berlin

2013 /

Transversal, Marseille
Salon des Réalités Nouvelles, Paris

2012 /

Continuités, Fontainebleau
Les Artistes de la Galerie, Galerie Lavigne Bastille, Paris

2010 et avant /

Galerie Visions Urbaines, Brunoy
Galerie Lavigne Bastille, Découverte & Révisions, Paris
Art RawGallery, inaugural Exhibit, Show Featuring 300+ Artists, New York
Galerie La Chantrerie, Traces Contemporaines, Cahors
Résidence Envolée, Pau

COLLECTIONS

2021 / 2018 / 2016

Collection privée, Sculpture lumineuse, société Orange, Châtillon

2018 /

Collection publique / Musée de la ville de Melun

2016 /

Sculpture Contrefraction / Direction Générale des Douanes Françaises, Vincennes

CATALOGUES /

Réalités Nouvelles (2013 à 2021)

"Berlin et Paris exposent leurs créateurs", Hôtel de Ville de Paris
« De Paris à Berlin », Museum Berliner Volksbank, Berlin
Centre d'Art, Melun



CATHERINE CROZON |



CATHERINE CROZON

Rouge Gorge 1 (2020)
Engobe intérieur rouge
Hauteur 34 cm
diamètre 23 x 18 cm
laque végétale + socle

CATHERINE CROZON



Rouge Gorge 2 (2018)
Porcelaine, engobe intérieur
rouge
Hauteur 31 cm
diamètre 11 cm



Rouge Gorge 3 (2022)
Porcelaine, engobe intérieur rouge
orange
Hauteur 26 cm
diamètre 10 cm

CATHERINE CROZON



Instants (2022)
7 éléments de porcelaine
engobes de différentes couleurs
120 x 70 cm environ



CATHERINE CROZON

Ciel 2 (2021)

Porcelaine, engobe bleu ciel pâle -
double paroi hauteur 27 cm
diamètre 8,5 cm

Ciel (2021)

Porcelaine, engobe bleu ciel azur -
double paroi hauteur 32 cm + socle 5
cm, 37 cm diamètre 8 cm



CATHERINE CROZON

Ciel 4 (2022)
engobe bleu gris - double paroi
hauteur 37 cm
diamètre 9 cm



CATHERINE CROZON

Ciel 3 (2021)
Engobe intérieur bleu ciel clair
double paroi
hauteur 31 cm
diamètre 11 cm





CATHERINE CROZON

Emergence 1 (2018)
Porcelaine, engobe intérieur jaune
hauteur 24 cm
diamètre 13 cm

Emergence 2 (2018)
Porcelaine, engobe intérieur jaune
hauteur 25 cm
diamètre 19 cm + socle

Emergence 3 (2015)
Présentation deux sens différents
Engobe intérieur jaune orange
Hauteur 20 cm
diamètre 14 cm / 6 cm



CATHERINE CROZON



CATHERINE CROZON

Myriade 2 (2022)
Engobes de différentes couleurs
12 éléments : 55 cm de largeur x 65 de
hauteur environ

CATHERINE CROZON



Géologique 2 (2021)
Engobe bleu moyen
Hauteur 34 cm x 24 x 10,5 cm



Géologique 1 (2021)
Engobe gris
Hauteur 38,7 cm x 33 x 14 cm



Géologique (2021)
Engobe bleu foncé
hauteur 35 cm x 26,5 x 11,5 cm

CATHERINE CROZON

Myriade 1 (2022)
Engobe de différentes couleurs
4 éléments : 70 cm de largeur x 90 cm de hauteur environ



CATHERINE CROZON

Catherine Crozon explore les vibrations sensibles de la couleur et de la matière en interaction avec la lumière, privilégiant les transparences pour que les volumes s'animent.

Céramiste, elle suscite ce dialogue avec l'argile qu'elle modèle en écho à l'énergie du vivant perçu dans ses déploiements, ses flux, ses vibrations.

Cette impulsion première lui donne au commencement de chaque pièce, une direction, une intention. Elle a choisi la porcelaine pour ses blancs subtils et sa sensibilité aux variations de la lumière qui oscille entre translucidité et opacité. C'est aussi une base lumineuse pour la couleur monochrome, saturée et intense dont le dynamisme se développe dans l'espace de chaque volume. Formés autour du vide par superposition progressive de fins et irréguliers rubans de porcelaine, comme dans un lent processus de croissance organique, ces volumes, ouverts, laissent la lumière et le regard y pénétrer. Sous l'effet de la lumière, la couleur émane de la pièce par halos. Le volume intérieur de la sculpture devient alors chambre de résonance pour la couleur—lumière, matière vibrante et impalpable.

Cette perception insaisissable et mouvante de la couleur-lumière, intense ou ténue, fait naître dans un temps suspendu l'émotion chez le spectateur.

En contrepoint à la finesse et à la légèreté de ces volumes, Catherine Crozon s'engage vers l'opaque, le solide et le volumineux en modelant des pièces en grès aux volumes conséquents et à la surface animée d'empreintes colorées.

Catherine Crozon est céramiste, elle modèle des sculptures d'argile, en porcelaine principalement, recherchant l'interaction entre la porcelaine, la lumière et la couleur, chacune étant considérée comme matière à part entière.

Elle s'est formée à la céramique auprès de nombreux céramistes dans le cadre de stages professionnels depuis 2006 : Anne Bulliot, Jean-Marie Giorgio, Patty Wouters, Rizu Takahashi, ...

Ses études en histoire de l'art et en archéologie préhistorique, puis un premier parcours professionnel dans le domaine de l'image fixe, nourrissent sa recherche artistique. Son travail d'iconographe pour la publication et la gestion de fonds photographiques, notamment à l'agence Magnum Photos, ont aiguisé son regard.

Son intérêt pour les temps primitifs et leurs techniques s'est exprimé dans un premier travail en terre sigillée, polie et enfumée, créations dans lesquelles sa recherche de la lumière à travers les revêtements argileux, soyeux et profonds, était déjà présente.

Catherine Crozon est née en 1964 à Paris, elle vit et travaille à Grenoble.

CATHERINE CROZON : PRINCIPALES EXPOSITIONS

2021

La maison de Brian, art contemporain - Simiane-la-Rotonde, août 2021

2020

ParcoursTrott'art, Grenoble, Galerie Ex-Nihilo, du 25 au 27 septembre
Caractères à Chambéry du 2 janvier au 8 février

2019

Ateliers portes ouvertes du quartier Saint-Bruno, Grenoble

2018

Puls'art, Manifestation Internationale d'Art Contemporain, le Mans
Marché céramique contemporaine, Giroussens

2017

Printemps des potiers, Bandol

2016

« Une Maison », La Nef, Montpellier
Les Tupiniers du Vieux Lyon

2015

Terralha Parcours céramique, Festival européen de céramique, St-Quentin-la-Poterie
« Home sweet Home », J-P Ardito, C. Crozon et C. Goyon, le Belvédère, St-Martin d'Uriage

2014

Galerie Place à l'Art, Voiron,
Marché des Tupiniers du vieux Lyon
« Espace(s) intérieur(s) », Galerie Place à l'Art, Voiron, exposition personnelle

2013

Jeune Céramique, exposition d'automne, Le couvent de Treigny (Yonne)
Festival de céramique Paris 11ème

2012

Galerie Place à l'Art, Voiron, Petits formats
Jeune céramique, Arte Diem, Saint-Chamond (Loire)
Marché des Tupiniers du vieux Lyon, espace « jeunes ateliers »
« Terres sigillées » de l'antiquité à nos jours, Jean Montagu, Catherine Crozon, Tjok Dessauvage. St-Vallier (26),
Maison de la céramique de St-Uze
« Minéral » Galerie Evelyne Héno, Paris,

LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort
isabelle@mondapart.com
06.08.30.94.90

galerie
mondapart



Depuis 15 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur de l'association Carré-sur-Seine, et de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle reçoit le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie depuis 2019.

Isabelle Lefort