

DOUBLE SENS

MATHIEU ARFOUILLAUD
CASSANDRE CECHELLA

Vernissage le jeudi 3 février

Exposition du 4 février au 12 mars 2022

Galerie Mondapart



MATHIEU ARFOUILLAUD



Okashisa #43 (2022)
acrylique sur toile
120 x 200 cm
COLLECTION PRIVEE



MATHIEU ARFOUILLAUD

Okashisa #38 (2020)
acrylique sur toile
80 x 80 cm
COLLECTION PRIVEE



MATHIEU ARFOUILLAUD



Brume noire #6 (2021)
acrylique et transfert d'impression sur toile
80 x 100 cm
2600 euros



Okashisa 39 (2021)
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
2000 euros



MATHIEU ARFOUILLAUD

Brume noire #7 (2021)
acrylique sur toile
80 x 100 cm
2600 euros

Brume noire #2 (2021)
acrylique sur toile
30 x 30 cm
480 euros

Brume noire #4 (2021)
acrylique sur toile
30 x 30 cm
COLLECTION PRIVEE





MATHIEU ARFOUILLAUD



Okashisa #36 (2021)
acrylique sur toile
80 x 100 cm
2600 euros



Okashisa #37 (2021)
acrylique sur toile
80 x 100 cm
2600 euros

Okashisa #19, #20 et #21 (2020)
Acrylique sur toile
50 x 50 cm
800 euros



MATHIEU ARFOUILLAUD



MATHIEU ARFOUILLAUD

Okashisa #28 (2021)
acrylique sur toile
100 x 120 cm
3800 euros



MATHIEU ARFOUILLAUD

Okashisa #40 (2021)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
480 euros



MATHIEU ARFOUILLAUD

Okashisa #41 (2021)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
480 euros



Okashisa #9, #11 et #30 (2021)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
480 euros



Okashisa #27 (2021)
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
480 euros



MATHIEU ARFOUILLAUD



Okashisa #17 (2021)
Acrylique sur toile
50 x 50 cm
800 euros



Okashisa #17 (2021)
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
2000 euros



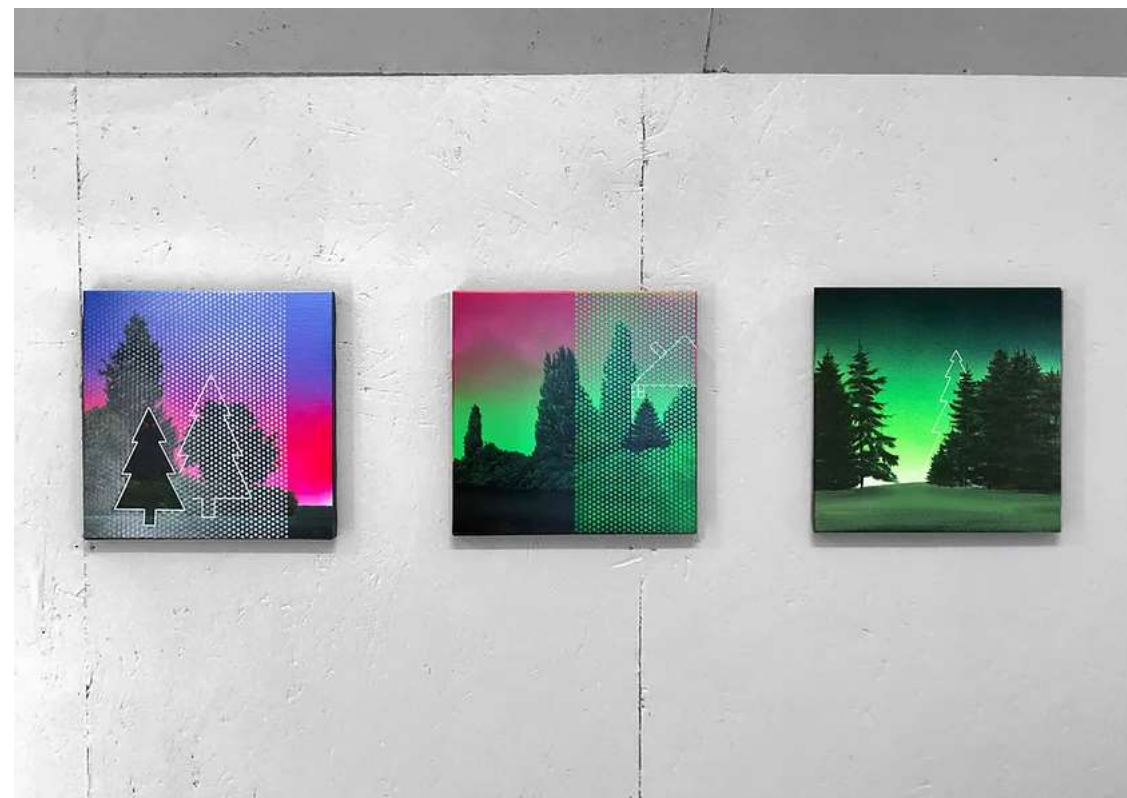
MATHIEU ARFOUILLAUD

J'ai commencé par peindre des paysages triviaux de bords de route et de zones péri-urbaines, mettant en scène une mythologie d'éléments anodins (panneaux publicitaires, glissières de sécurité, sapins...) dans des décors banals, entre foyers rassurants et forêts hostiles ou zones périurbaines sinistres et nature protectrice.

Progressivement ces paysages sont devenus plus anonymes et standards et se sont vus concurrencés, au sein de l'espace du tableau, par des interventions abstraites ou par d'autres éléments visuels, jusqu'à devenir de simples prétextes à expérimentations sur les médiums et les supports.

Dans la série « Okashisa » (Okashisa est un concept esthétique japonais datant de l'ère Heian pouvant se traduire par « incohérence agréablement surprenante »), les paysages sont constitués d'éléments de factures disparates, hétérogènes, l'enjeu étant alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.

Mathieu Arfouillaud



Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

CASSANDRE CECHELLA

Série VINCI
A64 entre deux, sortie BousSENS, direction Toulouse (2020)
acrylique sur toile
180 x 190 cm
COLLECTION PRIVEE



CASSANDRE CECHELLA



Série VINCI
A62 entrée Agen sortie
Toulouse (2020)
Acrylique sur toile
80 x 90 cm
900 euros



Série VINCI
A62 entrée Agen sortie
Toulouse (2021)
Acrylique sur toile
130 x 70 cm
1200 euros



CASSANDRE CECHELLA



Série VINCI
A64, entrée 18 sortie 19 (2020)
70 x 130 cm
1200 euros



CASSANDRE CECHELLA

Série VINCI
A64 entrée 21 direction Bayonne (2020)
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
1100 euros



CASSANDRE CECHELLA

Série VINCI
A64 entre deux, entrée 22 sortie 21 (2020)
185 x 200 cm
4500 euros





CASSANDRE CECHELLA



Série VINCI
A64 entrée 20 sortie13 (2018)
Acrylique sur toile
100 x 130 cm
1500 euros

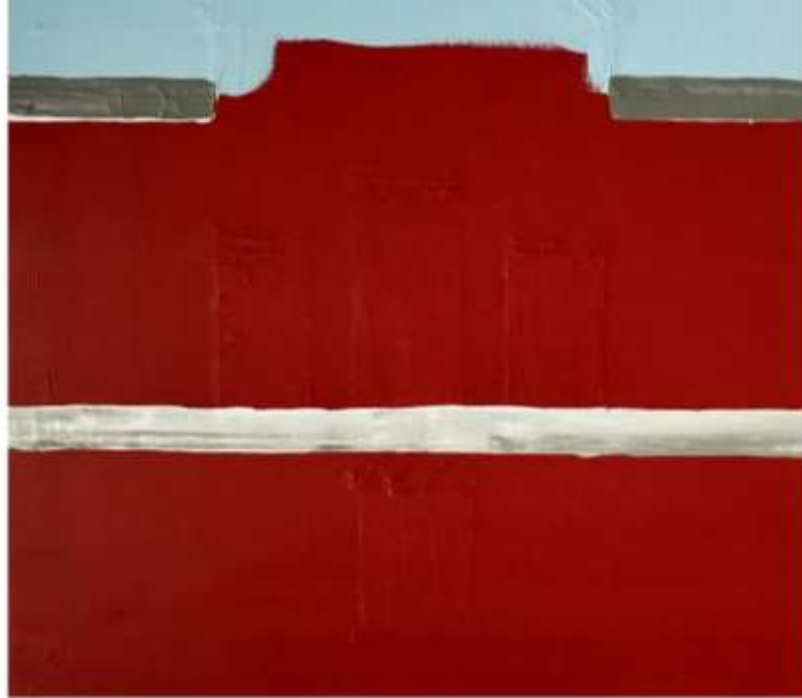


CASSANDRE CECHELLA

Série Peintures Surprises
Une histoire de direction (2020)
Acrylique sous Plexiglas
50 x 70 x 3 cm
1500 euros

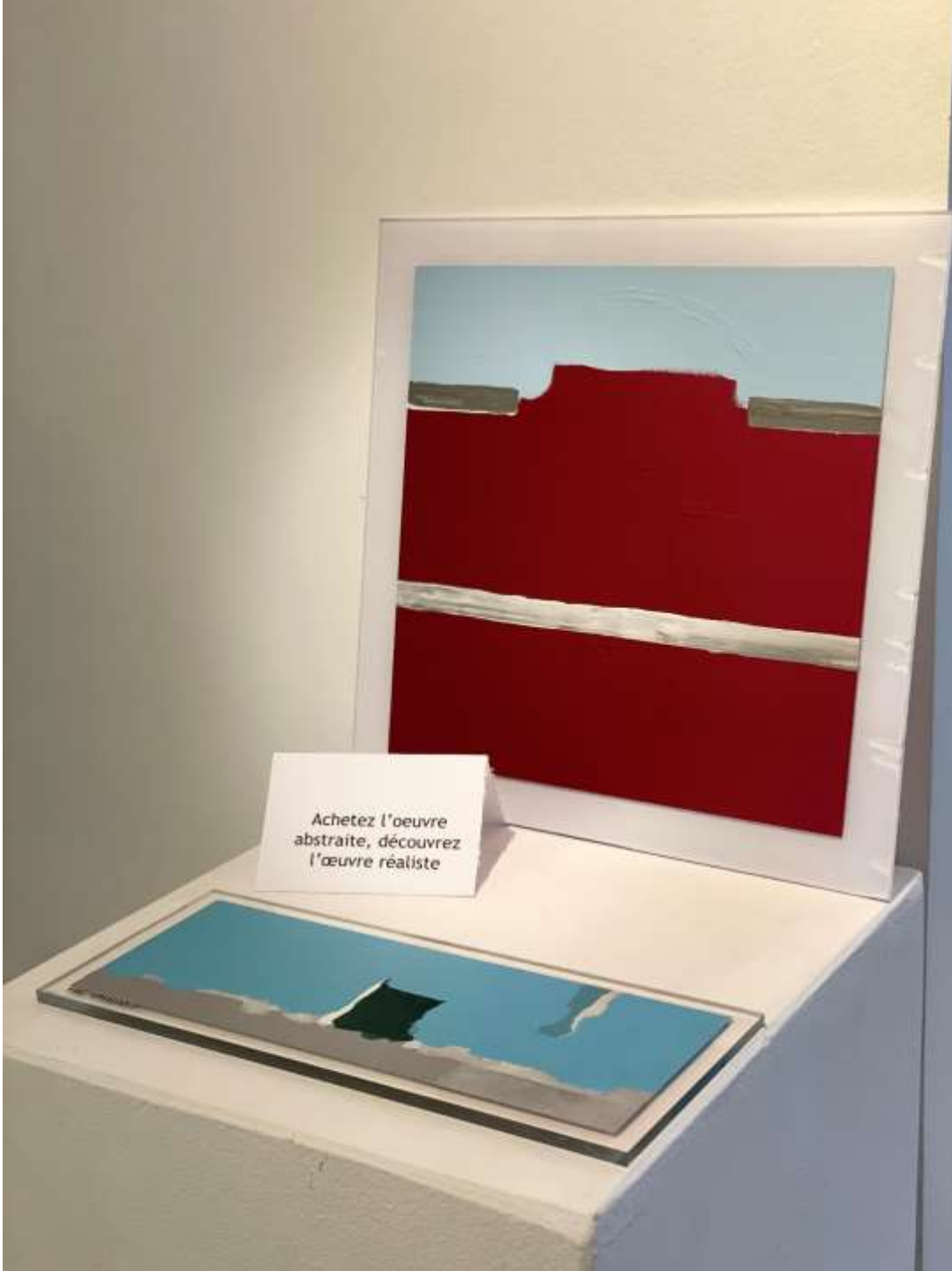
CASSANDRE CECHELLA

Série Peintures Surprises
R.do Serrado (2019)
Acrylique sous Plexiglas
31,5 x 31,5 cm
400 euros



Série Peintures Surprises
Ministère de la mer (2019)
Acrylique sous Plexiglas
12,2 x 28,7 cm
COLLECTION PRIVEE





Achetez l'œuvre
abstraite, découvrez
l'œuvre réaliste



CASSANDRE CECHELLA

Série Peintures Surprises
Une histoire de faïence (2020)
Acrylique sous Plexiglas
50 x 70 x 3 cm
1500 euros

RECTO:VERSO



CASSANDRE CECHELLA

SÉRIE LES BROUILLONS



Les brouillons blancs #2 (2020)
Acrylique sur toile
33 x 23 cm
400 euros



Les brouillons gris #8 (2020)
Acrylique sur toile
28 x 20 cm
400 euros



Les brouillons bleus #5 (2020)
Acrylique sur toile
35 x 27 cm
400 euros



Les brouillons gris #6 (2020)
Acrylique sur toile
30 x 20 cm
400 euros



SÉRIE LES BROUILLONS

CASSANDRE
CECHELLA



Les brouillons roses #3 (2020)
Acrylique sur toile
30 x 20 cm
400 euros



Les brouillons verts #7
(2020)
Acrylique sur toile
28 x 20 cm
400 euros



Les brouillons verts #10
(2020)
Acrylique sur toile
30 x 20 cm
400 euros



Les brouillons verts #10 (2020)
Acrylique sur toile
30 x 20 cm
400 euros

CASSANDRE CECHELLA

[...] La série la plus marquante s'intitule Vinci. Cassandre Cecchella opère alors « sur le motif », comme au temps des Impressionnistes ou à la manière des « peintres du Dimanche ». Mais voilà, son sujet à elle n'a rien de pittoresque et de bucolique puisqu'il s'agit de poser le chevalet sur l'autoroute, à l'abri des voitures lancées à toute allure. Il faut considérer cela dans toute sa dimension performative, car les piétons n'ont pas le droit de s'installer sur le bord de ces chaussées (plusieurs tableaux resteront inachevés après interpellations et sommations des forces de l'ordre de quitter les lieux). Ainsi, peindre dans l'urgence, à l'acrylique, en une seule séance de travail, et ne pas retoucher à l'atelier au retour, le pacte est scellé. Là, dans ces territoires du non-lieu, dans ces espaces où l'on ne fait d'habitude que passer à toute vitesse, afin de se rendre d'un point à un autre. Regarder autrement, ouvrir les nouveaux points de fuite, donc. Et voilà que le confinement s'offre à l'artiste comme un cadeau, car enfin les autoroutes seront vides : « je veux m'approcher au plus près, toujours encore plus près, peindre au milieu de l'autoroute [...] Le lundi 20 mars, je suis sur le bord de l'autoroute A64. Pas une voiture, juste quelques camions, un nouveau paysage s'offre à moi », écrit-elle. La ténacité l'emporte et la traversée se poursuit, de plus en plus libre en peinture, en jeté, avec l'aisance de celle qui voit ce que personne ne devrait voir depuis les barrières de sécurité. Son motif est neuf, elle le tient. Au-delà des routes grises, les montagnes vertes et jaunes, et les cieux aux teintes changeantes du Sud, les ponts blancs et les lignes de construction de la signalétique.

À l'atelier, l'artiste me raconte ses pauses dans le travail, ses moments d'absence ou de réflexion. C'est pour elle le temps d'un « Casse-Croûte » : jouant sur les mots, ses palettes sur bois se transforment en peintures brouillonnes réalisées sans aucune contrainte esthétique, mais selon un protocole très stricte (selon une temporalité restreinte, avec un seul pinceau et en choisissant le sujet au hasard). Trouver quelque chose à se mettre sous la

fausse immédiateté, l'aspect statique des postures — aux portraits que David Hockney réalise de ses amis, connaissances et famille. Cassandre Cecchella me confie son désir d'aller à la rencontre des personnes pour faire émerger le décor derrière elles : tout cela n'est autre qu'un exercice d'empathie, et sans doute faut-il aller plus loin, car ces toiles sont aussi fondées sur une forme de projection mentale et de prémonition. Le portrait est nourri du désir de voir l'avenir, les yeux dans les yeux. Cette peinture révèle et projette, développe et témoigne, tout en acceptant que la magie de l'instant puisse se produire.

Léa Bismuth, 2020

2018 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, avec les félicitations du Jury École Supérieure d'Art des Pyrénées, Tarbes

2016 Diplôme National d'Art Plastique, avec mention École Supérieure d'Art des Pyrénées, Tarbes

2019 : Lauréat Prix du Centre d'art Chasse-Spleen, Bordeaux

2020 : Acquisition Frac Nouvelle-Aquitaine Méca

LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort
isabelle@mondapart.com
06.08.30.94.90

galerie
mondapart



Depuis 15 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur de l'association Carré-sur-Seine, et de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle reçoit le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie depuis 2019.

Isabelle Lefort